

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Фельдшерский колледж»

**Оценочные материалы
для промежуточной аттестации
по учебному предмету
ДУП.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

34.02.01 Сестринское дело
срок обучения 2 года 10 месяцев
очная форма обучения

РАССМОТРЕНО
на заседании ЦМК
Протокол № 1 от 31.08. 2026г.
Председатель ЦМК _____ Т.Г. Копылова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средства (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета ДУП.01 Родная литература по специальности 34.02.01 Сестринское дело, разработанную на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 и Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 371 от 18 мая 2023 г.

1.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по ДУП.01 Психология проводится в форме:

- дифференцированный зачет

1.2. Состав фонда оценочных средств

ФОС включает

- тестовые задания (Приложение 1)

1.3. Проверяемые результаты

Оценочные средства позволяют проверить следующие, запланированные в рабочей программе ДУП.01 Родная литература результаты:

№	Результат	№ теста/вопроса
ПР1	сформировано представление о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, включено в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитано ценностное отношение к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;	№ задания 1-46
ПР2	осознает тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности, понимает родную литературу (русскую) как художественное отражение традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;	№ задания 1-46
ПР4	понимает родную литературу (русскую) как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации, сформировано чувство причастности к истории, традициям своего народа, осознает историческую преемственность поколений;	№ задания 1-46
ПР5	понимает ключевые проблемы произведений родной литературы (русской), сопоставляет их с текстами литератур народов России и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;	№ задания 8,10,12,15, 26,39
ПР6	владеет умениями филологического анализа художественного текста, выявляет базовые концепты национального языка, создающие художественную картину мира: любовь, счастье, жизнь, детство, дом, семья, очаг и другие;	№ задания 1, 7,10, 14, 15, 17, 21, 25, 26, 27, 30,31,34, 36 -38, 40,42
ПР7	сформировано представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы (русской), свободно использует понятийный аппарат теории литературы;	№ задания 5, 9, 26,28, 35, 36, 41
ПР8	сформировано умение интерпретировать изученные	Текущие задания

	и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы (русской) на историко-культурной основе, сопоставляет их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;	
ПР10	владеет умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности, умением осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера с использованием первоисточников, научной и критической литературы, в том числе в электронном формате с применением различных форм работы в медиaprостранстве;	№ задания 1-46
ПР11	владеет умениями творческой переработки художественных текстов, создания собственных высказываний, содержащих аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие).	№ задания 1-46

1. Требования к условиям проведения

Промежуточная аттестация по предмету ДУП.01 Родная литература проводится в форме:
-дифференцированный зачет

2.1. Для проведения дифференцированного зачета необходимо:

- Тестовые задания

Время на выполнения заданий – 90 минут.

1.Расходные материалы:

Бланки с заданиями (по количеству студентов в группе)

Студентам раздаются бланки тестового задания. Объясняются правила выполнения заданий. Объявляется количество времени, выделенного на выполнение заданий. После выполнения теста осуществляется проверка работы.

2.2. Критерии оценивания дифференцированного зачета

Оценка	Условия
5 (отлично)	100% - 95% (55-58 баллов) I вариант: 56 – 59 баллов
4 (хорошо)	94% - 85% (49-54 балла) / 50 – 55 баллов
3 (удовлетворительно)	84% - 70% (40-48 баллов) / 41-49 баллов
2 (неудовлетворительно)	69% и менее (39 и меньше) / 40 и меньше

2.3. Ознакомление с результатами промежуточной аттестации

Ознакомление с результатами дифференцированного зачёта происходит на четвёртый рабочий день после проведения работы.

Инструкция по выполнению дифференцированного зачёта

Перед выполнением дифференцированного зачёта по родной литературе необходимо внимательно прочитать данную инструкцию и содержание заданий.

1. Дифференцированный зачёт составлен в двух вариантах и рассчитан на 90 минут.

Работа состоит из 46 заданий. Максимальное количество баллов – 58 баллов за выполнение заданий II и III вариантов, 59 баллов - за выполнение заданий I варианта.

2. В работе I варианта к заданиям 1-3, 5-12, 14-31, 33- 36, 38 – 46 даны 4 варианта ответа, из которых только один верный (выбор ответа). В заданиях 4, 32 необходимо найти соответствие, в заданиях 13, 37 – несколько вариантов ответа.

Задания 1-3, 5-12, 14-31, 33- 36, 38 – 46 оцениваются в 1 балл. Задание 4 оценивается в 6 баллов, задание 32 – 5 баллами. Задания 13, 37 – по 1 баллу за каждый правильный вариант ответа.

В работе II варианта к заданиям 2, 3, 5, 6, 8-11, 14 – 31, 33 – 46 даны 4 варианта ответа, из которых только один верный (выбор ответа). В заданиях 4, 32 необходимо найти соответствие, в заданиях 1, 12, 13 – несколько вариантов ответа. Задание 7 требует краткого ответа.

Задания 2, 3, 5, 6, 8-11, 14 – 31, 33 – 46 оцениваются в 1 балл. Задание 4 оценивается в 6 баллов, задание 32 – 4 баллами. Задания 1, 7, 12, 13 – по 1 баллу за каждый правильный вариант ответа.

В работе III варианта к заданиям 1-3, 5-10, 12-31, 33- 46 даны 4 варианта ответа, из которых только один верный (выбор ответа). В заданиях 4, 32 необходимо найти соответствие, в задании 11 – несколько вариантов ответа.

Задания 1-3, 5-10, 12-31, 33- 46 оцениваются в 1 балл. Задание 4 оценивается в 7 баллов, задание 32 – 4 баллами. Задание 11 – по 1 баллу за каждый правильный вариант ответа.

3. На каждый вопрос может потребоваться разное время, поэтому в первую очередь выполняйте задания, не требующие больших временных затрат. К невыполненным заданиям можно вернуться после завершения всех вопросов.

4. Критерии оценивания дифференцированного зачёта по родной литературе:
перевод общей суммы баллов в оценку:

I вариант:

менее 41 балла – «неудовлетворительно»;

41-49 – «удовлетворительно»;

50- 55 – «хорошо»;

56- 59 – «отлично»

II и III вариант:

менее 40 баллов – «неудовлетворительно»;

40-48 – «удовлетворительно»;

49- 54 – «хорошо»;

55- 58 – «отлично»

Шкала для перевода числа правильных ответов в оценку по пятибалльной шкале:

Число правильных ответов (II и III вариант)	(39 баллов и менее)	(40-48 баллов)	(49-54 баллов)	(55-58 баллов)
Оценка в баллах	2	3	4	5
Число правильных ответов (I вариант)	(40 баллов и менее)	(41-49 баллов)	(50-55 баллов)	(56-59 баллов)
Оценка в баллах	2	3	4	5

Вариант XXX

1. Когда было отменено крепостное право в России?

- А) 1 октября 1849 Б) 15 мая 1864 В) 25 декабря 1825 Г) 19 февраля 1861

2. В каком произведении 80-х годов 19 века показана разобщенность ученой интеллигенции и народа?

- А) А.И. Герцен «Сорока-воровка» В) Н.С. Лесков «Тупейный художник»
Б) В.Г. Короленко «Чудная» Г) Ф.М. Достоевский «Кроткая»

3. По мнению тетки Нехлюдова, для того чтобы стать хорошим хозяином своим крестьянам, нужно быть человеком (по произведению Л.Н.Толстого «Утро помещика»)

1. Добрым и великодушным 2. Холодным и строгим 3. Щедрым и доверчивым

4. Соотнесите автора и произведения:

1) А.И.Герцен	а) «Утро помещика».
2) И.С.Тургенев	б) «Душечка»
3) Л.Н.Толстой	в) «Сорока-воровка».
4) Н.С.Лесков	г) «Столетняя»
5) А.П.Чехов	д) «Дневник лишнего человека»
6) Ф.М.Достоевский	е) «Кадетский монастырь».

5. Как Рязанцев, другой ссыльный, охарактеризовал героиню рассказа Короленко "Чудная"?

- А) «Как боярыня Морозова: уничтожить можно, согнуть — нельзя».
Б) «Она слишком горда, чтобы просить о помощи».
В) «Её можно сломить, но не согнуть».
Г) «Она безумна».

6. Кто автор стихотворения «Живите не в пространстве, а во времени»

- А) В.С. Высоцкий Б) А.С. Кушнер В) А.А. Вознесенский Г) А.С. Пушкин

7. Что означает метафора «Время — кожа, а не платье»?

- А) Время — не внешнее обстоятельство, а глубинная часть личности, её «кожа».
Б) От времени невозможно избавиться, как от надоевшего платья.
В) Эпоха оставляет на человеке «отпечатки» и «складки».
Г) Время — символ судьбы, от которой не уйти.

8. На каком литературном приеме построен рассказ «Гамлет Щигровского уезда» И.С.Тургенева?

- А) на приеме самоиронии Б) на приеме злой иронии- сарказме В) на приеме сравнения.

9. Что означает метафорическое название Лескова «Кадетский монастырь»?

- А) в корпусе действительно был монастырь;

- Б) автор хотел подчеркнуть высокоморальную, «праведническую» атмосферу в учебном заведении;
В) в корпусе обучали будущих монахов;
Г) это просто образное сравнение без глубокого смысла.

10. Какие качества Лесков считает главными в героях рассказа «Кадетский монастырь»?

- А) смелость и решительность; Б) честь, благородство, чувство долга, милосердие;
В) хитрость и изворотливость; Г) строгость и требовательность.

11. Кем был герой повести Ф.М. Достоевского «Кроткая»?

- А) студент Б) ростовщик В) бизнесмен Г) писатель

12. Какой мотив раскрывается в повести Ф.М. Достоевского «Кроткая»?

- А) отцы и дети Б) палач и жертва В) любовь и дружба Г) добро и зло

13. Какие из перечисленных черт характерны для ЧЕХОВСКОЙ драматургии?

1. Чёткий сюжет, острота конфликта.
2. Сглаженность конфликта, бессобытийность.
3. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
4. В композиции произведения есть только действия, нет деления их на явления.
5. Духовная глухота героев, их разобщённость.
6. Глубокий пессимизм.
7. Жизнеутверждающий оптимизм.

14. Что заставляет Душечку, героиню рассказа Чехова, «сиять» и быть привлекательной?

- А) Любовь к себе; Б) Любимое дело; В) Любовь к другому человеку.

15. Какой основной конфликт раскрывается в повести «Мещанское счастье»?

- а) Конфликт личности и общества
б) Конфликт любви и долга
в) Конфликт поколений
г) Внутренний конфликт героя

16. Как можно охарактеризовать «мещанское счастье», к которому в итоге приходит Молотов?

- а) Это путь к полной социальной справедливости
б) Это непрочная буржуазная идиллия, основанная на материальной обеспеченности и отказе от активной борьбы, но лишённая высоких идеалов
в) Это идеал, к которому герой так и не смог прийти
г) Это состояние полного душевного покоя и гармонии

17. Какое из утверждений верно описывает особенность лирического героя Надсона?

- а) он всегда уверен в своих идеалах и не испытывает сомнений

- б) он часто находится в состоянии внутреннего разлада, колеблется между верой и неверием
в) он активно противопоставляет себя «толпе» и всегда выступает с гражданским пафосом
г) он в основном пишет о природе и любви, избегая философских тем

18. Какой образ в поэзии Надсона часто символизирует любовь, приносящую не только радость, но и глубокие раны?

- а) сирень б) лилия в) роза г) ромашка

19. Право на что потеряла семья Нади из рассказа Чехова «Невеста» после ее бегства из-под венца?

- А) приглашать гостей
Б) смотреть людям в глаза
В) бывать в церкви

20. Откуда пришёл первый гонорар герою рассказа Яшина «Первый гонорар»?

- а) Из Москвы от издательства;
б) Из Ленинграда от литературного журнала;
в) Из Москвы от газеты «Пионерская правда»;
г) Из другого города от частного лица.

21. Какое чувство в момент получения гонорара, скорее всего, испытывал герой рассказа Яшина «Первый гонорар»?

- а) Страх и неуверенность; б) Радость и гордость; в) Равнодушие; г) Злость на редакцию.

22. Какую реку упоминают в рассказе Ю.В. Буйды «О реках, деревьях и звёздах»?

- А) Волга. Б) Нева. В) Енисей. Г) Преголя.

23. Что в итоге заставило супругов забросить чтение книг о реках, деревьях и звёздах?

- А) Книги закончились.
Б) Они поняли, что научные знания не передают главного — человеческого, невыразимого.
В) Тоня перестала их поддерживать.
Г) Миша потерял интерес.

24. Какой предмет преподаёт Илья Семёнович Мельников в произведении «Доживем до понедельника»?

- а) Английский язык б) Литературу в) Историю г) Математику

25. Какой внутренний конфликт переживал Мельников? (по произведению «Доживем до понедельника»)?

- а) Конфликт с директором школы
б) Кризис среднего возраста и чувство невоплощённости идеалов молодости
в) Конфликт с завучем из-за методов преподавания
г) Конфликт с родителями учеников

26. Какой образ в произведении Шмелева наиболее ярко передаёт тему тоски по родине?

- а) Образ заснеженного леса; б) Образ старинной иконы.
в) Образ бескрайних полей; г) Образ русского самовара;

27. Почему враги не тронули главную героиню рассказа Платонова «Взыскание погибших», когда она шла сквозь линию фронта?

- а) Она была слишком слаба

- б) Они почувствовали на её лице «смутный свет человечности»
- в) Она была им незнакома
- г) Они боялись зверей

28. Что означает слово «взыскание» в названии рассказа Платонова «Взыскание погибших»

- а) Поиск, разыскание
- б) Наказание
- в) Требование долга
- г) Молитва

29. С каким библейским сюжетом исследователи связывают образ матери в рассказе «Взыскание погибших»?

- а) Рождество
- б) Распятие Христа
- в) Дева Мария и образ Матери, молящейся за детей
- г) Судный день

30. В чём заключается главная мысль стихотворения Ю. Д. Левитанского «Ну что с того, что я там был...»?

- а) Нужно забыть войну, чтобы жить дальше.
- б) Война — это прошлое, которое не влияет на настоящее.
- в) Опыт войны навсегда остался в душе человека, и «война участвует во мне».
- г) Важно помнить только точные даты и события.

31. Какой мотив объединяет стихотворения Ю. П. Кузнецова «Память» и Ю. Д. Левитанского «Ну что с того, что я там был...»?

- а) Мотив природы.
- б) Мотив памяти о войне.
- в) Мотив путешествия.
- г) Мотив любви к женщине.

32. Установите соответствие.

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1) М.Светлов | А) «Песня о Каховке» |
| 2) М.Зощенко | Б) «Самый счастливый день» |
| 3) В.Богомоллов | В) «Счастье» |
| 4) В.Сотников | Г) «Первая любовь» |
| 5) В.Токарева | Д) «Совпадение» |

33. Назовите автора и название строк приведённого ниже отрывка.

«... Полина Ивановна дотила кофе, вышла в прихожую, повязалась платком, взглянула на себя в зеркало, усмехнулась одним уголком рта, сказала: «Младенчик...» - и ушла.»

- А) Ф.Искандер «Совесь»
- Б) Ю.Кузнецов «Возвращение»
- В) И. Грекова «Скрипка Ротшильда»
- Г) В. Вересаев «Марья Петровна»

34. Какая мысль становится главной в рассказе «Марья Петровна»?

- А) Война — это трагедия, которая приносит горе и боль.
- Б) Важно сохранять человечность даже в самых тяжёлых обстоятельствах.
- В) Нужно мстить за погибших.
- Г) Раненые — это люди, которые заслуживают жалости.

35. Какой художественный приём использует Битов, описывая солнечные лучи, «протянувшиеся на полу золотыми прямоугольниками»?

- а) Гипербола
- б) Метафора
- в) Сравнение
- г) Олицетворение

36. Что символизирует солнце в контексте поиска героем своего места в мире в рассказе Битова «Солнце»?

- а) Только надежду и радость
- б) Иллюзию, к которой невозможно приблизиться
- в) Истину, которая находится внутри самого человека
- г) Внешнее одобрение и признание

37. Отметьте все верные варианты. Б.Екимов – автор таких произведений, как:

- А) «Солнце»
- Б) «Старики»
- В) «Мальчик на велосипеде»
- Г) «Родня»

38. Что стало причиной внутреннего конфликта у Лунякина из рассказа Екимова «Родня»?

- а) Разговор о городских делах;
- б) Вопрос друга: «Так как же с дедом-то? Чего ж вы его так?»;
- в) Обсуждение планов на выходные;
- г) Спор о политике.

39. Какое из стихотворений Тарковского имеет философский подтекст, связанный с соотношением временного и вечного?

- А) «Жизнь, жизнь»
- Б) «Вот и лето прошло...»
- В) Оба стихотворения
- Г) Ни одно из перечисленных

40. В каком из стихотворений Тарковского встречается мотив преобразования повседневности под влиянием сильного чувства?

- А) «Жизнь, жизнь»
- Б) «Вот и лето прошло...»
- В) «Первые свидания»
- Г) Во всех трёх

41. Какой образ в стихотворении «Домой!» В.В. Маяковского символизирует чуждый, буржуазный мир?

- А) Образ парохода;
- б) Образ Маркиты;
- В) Образ каюты.

42. Какую основную мысль (идею) хочет донести Зощенко в этом рассказе?

- А) Бытовые перемены всегда ведут к счастью.
- Б) Важно учитывать чувства и желания обоих супругов, а не только стремиться к внешней выгоде.
- В) Общественное питание — это всегда удобно.
- Г) Митрофан Семёнович — глупый человек.

43. Какой исход имел роман в рассказе Богомолова "Первая любовь"?

- а) Они поженились и жили долго и счастливо
- б) Он забыл о ней сразу после войны
- в) Они расстались по обоюдному согласию
- г) Их история закончилась трагически

44. Что героиня вспомнила как возможный вариант для сочинения, но в итоге не написала? (по рассказу Токаревой "Самый счастливый день")

- а) Как она спасла котёнка от собаки;
- б) Как они с мамой отвели домой старика, потерявшего ботинок;
- в) Как она прочитала любимую книгу;
- г) Как она спела песню на празднике.

45. Что стало поворотным моментом в отношениях главных героинь произведения Веденской "Сияющие аметисты»?

- а) Совместное путешествие; б) Конфликт из-за наследства;
в) Получение неожиданного письма; г) Совместная работа над проектом.

46. Какое событие в прошлом одной из героинь напрямую повлияло на её нынешние страхи и неуверенность? (по произведению Веденской "Сияющие аметисты»)

- а) Смерть близкого человека; б) Авария; в) Потеря работы; г) Развод родителей.